

Retro-kunst met hedendaagse satire

Geert Savelberg exposeert vanaf morgen vijftien werken in het Buchheim Museum in Beieren. Ook dingt de kunstenaar van *Ut Glaashoes* in Maastricht mee naar de publieksprijs van de euward7, een Europese prijs voor kunstschilders en grafici met een geestelijke beperking. De 38-jarige Brunssumer is autistisch.

MAASTRICHT/BRUNSSUM
DOOR RONALD COLÉE

The Beatles die niet over het bekende zebra-pad van Abbey Road lopen maar over de toetsen van een piano. Gewoon en in parapenas; met lege handen en met bij de burens uit de voortuin geplukte bloemen. Toch kan het ook een stuk extremer: een als travestiet afgebeelde Vladimir Poetin die samen met het strippersonage Cruella de Vil de Puta Sisters vormt met een bekende Maastrichtse advocaat als pooier. En wat te denken van ME'ers in netkousen en luiers? Of Donald Trump als potloodventer, zij het dat zijn potlood verscholen zit achter een smiley? Geert Savelberg houdt ervan om politiek en kunst te vermen-

gen. De 38-jarige kunstenaar is autistisch en woont sinds 2005 geleid in de Jacintahof in Brunssum.

Volkswagen Kever

„Omdat ik als kind anders was dan andere kinderen sloot ik me op in mijn eigen wereldje en verslond ik boeken en films als *Schindler's List*, *The Longest Day*, *Goodbye Lenin* en *Die Mauer*. Ook was ik gek op strips van André Franquin, de tekenaar van *Robbedoes*, *Kwabbernoot* en *Gaust Flater*. Met van die jarenvijftigstraatbeelden, fantastisch. Want auto's van nu zeggen me helemaal niks. Maar een volkswagen Kever of een Cadillac? Prachtig. Vooral dat kenmerkende geluid. Nu hoor je een auto niet eens meer aankomen." Alle beelden die hij zag, sloeg hij op en begon hij na te maken. „Het begon met boetseren", zegt moeder

Cora Savelberg, „Geert kleide een soort van poppenhuisjes. Tot in de kleinste details. Huiskamers inclusief tv, mét knopjes. Of een fietsje met spaken en trappers." Toen begeleiders van Radar erachter kwamen dat Geert ook bovengemiddeld kon tekenen, werd hij geat-

tendeerd op atelier en galerie *Ut Glaashoes* in Maastricht. Daar is hij al sinds 2007 - driemaal per week met kunst in de weer.

Nog steeds zijn het oude straatbeelden uit de jaren vijftig en zestig die hem fascineren. Ontruiming van kraakpanden in Amsterdam en Den Haag, Berlijn vlak voor en na de bouw van de muur, maar ook het Vrijthof in Maastricht toen er nog bovengronds geparkeerd mocht worden. Vaak figureren oude muziekhelden en foute politici in zijn schilderijen. Inmiddels hangen al werken in het gemeentehuis van Heinsberg, Kasteel Vaalsbroek en het La Bergère Hotel in Maastricht.

Kunstprij

Zijn bijzondere talent was voor Léon Sporck en Joos Hilterman van

„Ik hoef niet op een voetstuk te staan. In de schijnwerpers is al voldoende." Geert Savelberg

Ut Glaashoes reden werk van Savelberg in te sturen naar de zevende editie van de euward, een Europese kunstprij voor schilders en grafici met een geestelijke beperking. Uit meer dan 250 inzendingen werd het werk van de Brunssumer en zestien anderen geselecteerd. De vier beste - onder wie Tim ter Wal uit Almere - mochten onderling 19.000 euro aan prijzengeld verdelen. Daarnaast exposeren alle zeventien kunstenaars vanaf morgen ieder vijftien werken in het Buchheim Museum in Beieren en dingen ze allemaal mee naar de publieksprijs die op 9 september wordt uitgereikt. Hiervoor kan tot 15 augustus gestemd worden (www.euward.de). Ongeacht de uitslag, glimt Savelberg nu al van trots. „Ik hoef niet op een voetstuk te staan. In de schijnwerpers is al voldoende." Geert Savelberg

Zijn bijzondere talent was voor Léon Sporck en Joos Hilterman van

„Ik hoef niet op een voetstuk te staan. In de schijnwerpers is al voldoende." Geert Savelberg



Geert Savelberg werkt in Ut Glaashoes aan zijn volgende schilderij: het Vrijthof in jarenvijftigstijl. FOTO LORAINÉ BODEWES